

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL EN ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN
CONVOCATORIA 2026
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 10 de octubre 2025, siendo las 09:32 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes, Modalidad de Documental en etapa de postproducción, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1786 de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Claudia Bettina Bettati Salvo, R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
2. Juan Andrés Condon Bastías, R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
3. Linda Marioly Díaz Pernia, PASAPORTE [REDACTED]; (Presente);
4. Tamara Andrea Uribe Fuentes, R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
5. Valeria Claudia Valenzuela Gálvez, R.U.T. [REDACTED]; (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 27 de la Ley N° 21.722, y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Claudia Bettina Bettati Salvo.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$6.145.000.000 (seis mil ciento cuarenta y cinco millones de pesos chilenos) de los cuales \$2.010.000.000 (dos mil diez millones de pesos chilenos), corresponden a la Modalidad de Largometraje de Ficción, \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Largometraje de ficción en etapa de

postproducción, \$720.000.000 (setecientos veinte millones de pesos chilenos) que corresponden a la Modalidad de Largometraje Documental, \$280.000.000 (doscientos ochenta millones de pesos chilenos) que corresponden a la Modalidad de Largometraje Documental en etapa de postproducción, pudiendo asignarse un monto máximo de \$70.000.000 (setenta millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Largometraje de Documental en etapa de postproducción, \$1.400.000.000 (mil cuatrocientos millones de pesos chilenos) que corresponden a la Modalidad de Largometraje Animación, \$1.125.000.000 (mil ciento veinticinco millones de pesos chilenos) que corresponden a la Modalidad de Coproducción Mayoritaria y \$400.000.000 (cuatrocientos millones de pesos chilenos) que corresponden a la Modalidad de Coproducción Minoritaria.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera	25%
Currículo	25%
Propuesta creativa	50%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose 1 proyecto elegible de mayor puntaje de director emergente y 1 largometraje dirigido por una mujer. En caso que un proyecto cumpla con ambos criterios, contribuirá al cumplimiento de ambos cupos.
Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará aquel proyecto con mayor puntaje obtenido en la evaluación del criterio "Propuesta creativa".

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

No hubo abstenciones.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$265.681.388.-, quedando disponibles \$14.318.612.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en esta sesión de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Claudia Bettina Bettati Salvo; Honorarios
- Juan Andrés Condon Bastías; Honorarios
- Linda Marioly Díaz Pernia; Honorarios
- Tamara Andrea Uribe Fuentes; Honorarios
- Valeria Claudia Valenzuela Gálvez; Honorarios
- Nicole Fernanda Plaza Guerrero; Honorarios


OCTAVO:

Se deja constancia de los siguientes comentarios por parte de La Comisión de Especialistas:

- La comisión considera que es confuso solicitar información respecto a los estrenos cuando esta modalidad no permite imputar gastos relacionados a la distribución. Creen que se debería pedir una selección de ventanas de exhibición en donde buscan participar, pero no necesariamente estrenar. Este apartado debe redactarse con mayor claridad, para que el postulante no solicite recursos para actividades de distribución.
- La comisión plantea que el indicador relacionado al criterio de propuesta creativa no permite evaluar la calidad, enfocándose mayormente en la coherencia con el apartado de postproducción.
- Además, se plantea que el resumen ejecutivo debería poder evaluarse en relación con la propuesta de postproducción. Para esto, se considera necesario agregar un indicador.

Siendo el día 10 de octubre 2025, a las 09:43 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<p>Claudia Bettina Bettati Salvo</p> <div data-bbox="367 1325 537 1360"></div>		
--	--	--

